

Jean-Philippe BIOJOUT
Pascal FARDET

Guide des CD récompensés

par la presse et les grands prix



édition 2005-06

bleu nuit éditeur

Guide des CD récompensés

par la presse et les grands prix



Sommaire

Avant-Propos	7
Symboles des récompenses	9
Moyen-Age	13
Renaissance	21
Baroque	41
Classique	99
Romantique	125
Post-Romantique	177
Moderne	261
Contemporaine	329
Index des compositeurs	369



Moyen-Age

Durant cette période de dix siècles (fin du V^{ème} au milieu du XV^{ème} siècle), la musique qui nous est parvenue est principalement religieuse et vocale. On la trouve dans les églises et les monastères. Elle s'appuie non seulement sur les textes des Saintes Écritures, mais aussi sur des poèmes, parfois composés par les mêmes auteurs que ceux qui inventent et notent la musique. Les autres styles musicaux, principalement des musiques profanes chantées, sont véhiculés à travers l'Europe par les trouvères, troubadours et ménestrels. Ces chansons sont souvent le fruit d'une tradition orale dont nous n'avons gardé que de très rares traces.

L'écriture musicale du début du Moyen-Age est assez simple, basée sur la monodie. Elle est représentée par des neumes, des lettres ou des lignes (pour la musique vocale). L'école de Notre-Dame de Paris offre un pont entre les anciennes techniques de composition musicale (Ars Antiqua) et ses nouvelles formes (Ars Nova). La polyphonie n'en est qu'à ses débuts : il faudra attendre la Renaissance pour qu'elle trouve son véritable essor.

Alfonso X El Sabio (1221-1284)

Roi de Castille, Alfonso «Le Sage» a soutenu très vivement la culture, la poésie et la musique en se constituant une collection de plus de quatre cents pièces, dont une petite partie seulement fut composée par le roi lui-même. Sa tâche fut principalement d'organiser, de diriger et de corriger les œuvres. Si les auteurs «réels» de ces pièces sont divers et nombreux, l'ensemble présente toutefois une homogénéité stylistique que l'on doit sans nul doute au roi Alfonso.

Cantigas de Santa Maria

La Capella Reial de Catalunya
Hespèrion XX
J. Savall
1 CD Fontalis ES8508



BINCHOIS Gilles (1400-1460)

Compositeur franco-allemand, il découvre la musique comme enfant de chœur à la Cathédrale de Cambrai puis sert la cour de Bourgogne. Il se rend en Italie et en Belgique puis rentre en France. Bien que dévoué à la religion, on lui doit des chansons profanes considérées comme les plus belles et les plus expressives de son époque, sur des compositions dignes de Dufay ou de Dunstable.

Mon souverain désir

Ensemble Gilles Binchois
D. Vellard
1 CD Virgin 545285 2



BINGEN Hildegard von (1098-1179)

Compositeur, poétesse et mystique allemande, elle est la dixième enfant d'aristocrates, ce qui la destine à l'église. Elle fonde un monastère entre 1147 et 1150 où elle dirige 18 sœurs avant de devenir abbesse en 1163 et d'occuper une place importante auprès des archevêques, papes, empereurs et rois. On a voulu la canoniser et sa fête est célébrée le 17 septembre. Elle a laissé de très nombreux poèmes qu'elle a mis en musique, en chants monophoniques (technique qui se singularise du plain-chant).

sélection



Chants de l'extase

Sequentia
1 CD DHM 775552



Ce disque est un best-seller et a été une découverte de la musique moyenâgeuse pour des centaines de milliers de disco-philes. L'ensemble Sequentia en offre une version intense et pure avec la voix inoubliable de Barbara Thornton soutenue par quelques instruments d'époque.

Chants grégoriens du XII^{ème}

+ von LANDSBERG

Discantus
B. Lesne
1 CD Opus 111 OPS 30-220



Hortus Deliciarum

Discantus
B. Lesne
1 CD Opus 111 OPS 30-220



O Jerusalem

Sequentia
1 CD DHM 0547277353-2



O Nobilissima Virditas

C. Schroeder, D. Marshall
S. Gallet, E. Bonnardot
1 CD Champeaux CSM6



Ordo Virtutum

Sequentia
B. Thornton, B. Bagby
2 CD DHM 05472773942



O vis æternitatis

Vêpres à l'abbaye de Sainte-Hildegarde

Schola de l'abbaye bénédictine de Sainte-Hildegarde (Eibingen)
J. Öschel, C. Rath
1 CD Ars Musici AM 1203-2



Saints

Sequentia
2 CD DHM 0547277378-2



Voice of the Blood

O Jerusalem
Sequentia
2 CD RCA 74321 886892



BUSNOIS Antoine (v.1430-1492)

Polyphoniste français remarquable sachant manier l'art de l'imitation et du contrepoint, Busnois [ou de Busne] a découvert le chant comme choriste avant de devenir sous-diacre puis prêtre vers l'âge de quarante ans. Il passe les dernières années de sa vie à Bruges comme recteur de l'église Saint-Sauveur. Parmi ses œuvres les plus jouées, des messes, Magnificat, motets et chansons.

Missa l'homme armé Anima mea liquafacta est Gaude celestis domina

+ Petrus de DOMARTO :
Missa spiritus et almus
+ Jean PULLOIS : Flos de spina

The Binchois Consort
A. Kirkman
1 CD Hyperion CDA67319



CICONIA Jean
(1335-1411)

Théoricien et compositeur wallon, il naît à Liège et meurt, chanoine, à Padoue. On lui doit surtout un traité musical et certaines techniques d'écritures, comme l'imitation en canon.

**Motets
Madrigaux
Ballades**

Ensemble Alla Francesca
Trio Alta
1 CD Opus111 30101

**DE COINCI Gautier**
(XIII^e)

Bénédictin français, prieur de Vic-sur-Aisne, il a écrit de nombreux cantiques sur la Vierge. On lui doit de très rares témoignages de la musique du Moyen-Âge, des récits hagiographiques et surtout un recueil de 58 Miracles de Notre-Dame.

**Etoile du Nord
Le miracle médiéval**

A. Azéma, S. Kammen
1 CD Caliope CAL 9525

**DE LA RUE Pierre**
(ca1450-1518)

Né à Tournai, en Picardie Flamande, Pierre de La Rue a probablement étudié la musique à la cathédrale de sa ville avant de servir différents monarques de la Cour de Bourgogne, puis l'Archiduc Maximilien d'Autriche et son fils Philippe le Beau. Il termina sa carrière au service de Marguerite d'Autriche. Apprécié par les musiciens et écrivains de son époque (Ockeghem, Rabelais) Pierre de La Rue connu la richesse et le prestige. Il mourut en 1518 dans sa résidence de Courtrai en Belgique. Il a composé une quarantaine de chansons, messes et motets qui valorisent son talent de contrapuntiste.

Missa de septem doloribus
+ **DESPREZ : Stabat Mater**

Psallentes, Capilla Flamenca
D. Snellings
1 CD Musique en Wallonie MEW0207

**Missa de Sancta Cruce
Considera Israel
Salve Regina III
Vexilla Regis / Passio Domini**

The Clerck's Group
E. Wickham
1 CD ASV Gaudeamus GAU 307

**DUFAY Guillaume**
(1400-1474)

Compositeur français, il est d'abord enfant de chœur à la Cathédrale de Cambrai. Après une escapade à Rimini et Pesaro, il revient à Cambrai comme maître de chapelle en 1426. De 1428 à 1433, membre de la chapelle papale, il séjourne

à Rome où il devient célèbre. Il est ensuite rattaché à la cour de Savoie tout en revenant fréquemment à Cambrai où il est nommé chanoine de la Cathédrale en 1436. Il a écrit avec beaucoup de talent dans presque toutes les formes musicales existantes à son époque.

**Ballade resvellies vous
Missa resvellies vous
Missa ave regina coelorum**

Cantica Symphonia
G. Maletto, K. Boeke
1 CD Stradivarius STR 33569

**Messe à 4 voix**
+ **PECOU : L'Homme armé**

Ensemble Les Jeunes Solistes
R. Safir
1 CD Grave GRCD6

**Missa puisque je vis
Ave Regina celorum**
+ **COMPÈRE**

The Binchois Consort
A. Krikman
1 CD Hypérion CDA 67368

**Messe Se la face ay pale
Propre polyphonique de la
Messe du jour de la Trinité**

Diabolus in Musica
A. Guerber
1 CD Alpha 051

**Musique pour St Jacques le majeur**

The Binchois Consort
A. Krikman
1 CD Hyperion HYPCD66997

**Musique profane**

A. Davies, T. Penrose,
J. Elwes, M. George
5 CD Oiseau-Lyre 452 557-2

**O gemma lux
Intégrale des motets isorythmiques**

Huelgas Ensemble
P. Van Nevel
1 CD Harm. Mun. HMC901700

**"Voyage en Italie"**

La Reverdie
1 CD Arcana A317

**FEBUS Gaston**
(1331-1391)

Il est à l'origine d'un recueil de chansons et musiques de cour, typiques du XIV^e siècle.

**Febus avant !
Musique à la cour de Gaston
Febus**

Huelgas Ensemble
P. van Nevel
1 CD Sony SK48195



FESTA Costanzo

(v.1490-1545)

Chanteur puis Maestro di cappella à la Chapelle Vaticane, le romain Festa joue un rôle important dans le développement de l'école madrigalesque italienne. Il reste l'un des représentants, sinon le fondateur, de l'école romaine de musique religieuse. Considéré comme un précurseur de Palestrina, celui que Rabelais appelait "Costantio Festi" est probablement Costanzo Festa.

32 variations sur La Spagna

Huelgas Ensemble
P. van Nevel

1 CD Harm. Mun. HMC801799



Guillaume IX d'Aquitaine

(1071-1127)

Le troubadour Guillaume IX, duc d'Aquitaine et comte de Poitiers accueillait les poètes à sa cour. Son œuvre musicale utilise l'expression littéraire sous deux aspects contradictoires : d'une part un esprit cynique et moqueur parfois même grossier, d'autre part un langage plein de poésie et de courtoisie.

Les chansons du Comte de Poitiers

Duisit

1 CD Alpha 505



de la HALLE Adam

(v.1237-v.1287)

Le «Bossus d'Arras», surnom du célèbre trouvère français, compose aussi bien des poèmes que des compositions musicales. Ce génie s'illustre dans des œuvres monodiques et polyphoniques. Retenons cette magnifique pièce Le jeu de Robin et Marion (1285) écrite pour la cour d'Anjou à Naples, où il résida et mourut à l'âge de 50 ans.

Le jeu de Robin et Marion Motets, Rondeaux

S. Laznik-Galves, O. Marcaud
Micrologus

1 CD Zigzag ZZT040602



LANDINI Francesco

(1325-1397)

Instrumentiste et compositeur italien, il a vécu principalement à Florence. Il est étonnant de savoir qu'il a perdu la vue très jeune à cause de la petite vérole. Il s'est alors consacré à la musique jouant du luth, de la guitare, de la flûte et de l'orgue. On lui doit une importante musique d'église et de très nombreux madrigaux.

Ballades & madrigaux

Alla Francesca

1 CD Opus111 OPS608306



LEONIN Leo

(fin XIIème siècle)

Compositeur et chanteur attaché à l'église Notre-Dame de Paris, Leonin s'illus-

tre par la composition d'Organa à 2, 3, et 4 voix basées sur l'écriture modale.

Musique pour l'office à Paris au XIIème siècle

Ensemble Red Byrd
Ensemble Yorvox

1 CD Hyperion CDA 67289



Organa de l'école de Notre-Dame Musique sacrée du XIIème siècle

R. Byrd, J. Potter, R. Wistreich
Cappella Amsterdam

1 CD Hypérion HYPC66944



MACHAUT Guillaume de

(1300-1377)

Compositeur et poète français, il étudie la théologie puis entre dans les ordres. Il parcourt l'Europe au service du roi Jean de Bohême, duc de Luxembourg, puis aux côtés de Charles le Mauvais, roi de Navarre, avant de servir le futur Charles V, pour qui il compose la Messe du sacre. Sa musique est essentiellement sacrée.

Ay mi !

E. Bonnardot

1 CD Opus111 OPS30171



Le jugement du Roi de Navarre

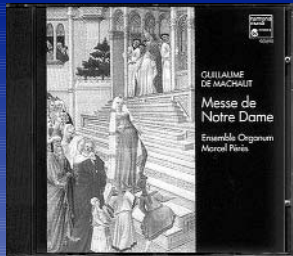
Ensemble Gilles Binchois

D. Vellard

1 CD Cantus C 9626



sélection



Messe de Notre Dame

Ensemble Organum

M. Pérès

1 CD Harm. Mun.HMC901590



Cette messe est la plus connue de son époque et marque l'avènement de la polyphonie à 4 voix chez Machaut vers 1363. Dans cet enregistrement de 1995, c'est un véritable travail de recherche qui a permis de retrouver l'authenticité d'interprétation, loin des habitudes - souvent mauvaises - accumulées au fil des siècles, notamment en matière d'ornementation. A la tête de l'ensemble Organum, spécialisé dans la musique du Moyen-Age depuis 1982, Marcel Pérès signe un enregistrement de référence.

Ensemble Gilles Binchois

D. Vellard

1 CD Harmonics HCD8931



Intégrale des 23 motets

Ensemble Musica Nova

2 CD Zig-Zag ZZT 021002.2



Mercy ou Mort
20 chansons et motets
 Ferrara Ensemble, C. Young
 1 CD Arcana A305



Le Vray Remède d'amour
 Ensemble Gilles Binchois
 D. Vellard
 1 CD Cantus C9625



PEROTIN
& l'Ecole de Notre-Dame
 (1160-1205)

Probablement élève de Léonin, ce français est reconnu comme un des créateurs du motet [composition à une ou plusieurs voix, avec ou sans accompagnement, le plus souvent religieuse] entre 1190 et 1200. Son œuvre majeure Magnus liber daterait des années 1180-90. Perotin serait décédé entre 1200 et 1205.

Organa, conduits et motets
 Ens. Gilles Binchois
 D. Vellard
 1 CD Ambrosie AMB9947



PERUSIO
[Matteo da Perugia] (?-1418)

Compositeur italien, il est vraisemblablement originaire de Pérouse. Premier maître de chapelle à la Cathédrale de Milan de 1402 à 1407 et de 1414 à 1416, il était plus musicien que religieux. Les quelques 103 compositions qui nous sont restées, le présentent comme un compositeur raffiné mais sans influence sur l'Histoire de la musique.

Virelais
Ballades
Caccia
 Huelgas Ensemble
 P. van Nevel
 1 CD Sony SK62928



"Hélas avril"
et autres chansons
 Mala Punica
 P. Memelsdorff
 1 CD Erato 8573-82 163-2



ANONYMES

Sous cette rubrique, nous avons regroupé des musiques dont les compositeurs n'ont pas pu être identifiés individuellement.

GRÉGORIEN

Année liturgique
 Ch. moines Abbaye d'En Calcat
 1 CD SM D1926



Chant grégorien, troubadours et motets en Languedoc-Roussillon
 Discantus, B. Lesne
 1 CD Jade 301 685-2



Chant Grégorien pour les morts
Ego sum Resurrectio
 A. Surgit, A. Randon
 1 CD Naxos 8.553192



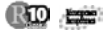
Le Chant du Mont-Saint-Michel
 I. Reznikoff
 1 CD Studio SM D2914



Christus Rex
Ch. Grégorien de Paris
 Maîtrise du Cons. de Toulouse
 H. Lamy
 1 CD Jade 396492



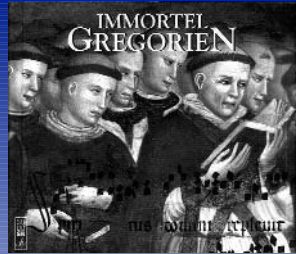
Ecole de Notre-Dame de Paris
Dame de Flors
 Discantus, B. Lesne
 1 CD Opus111 OPS 30175



Eya Mater
 Discantus, B. Lesne
 1 CD Opus111 OPS 30143



sélection



Immortel Grégorien
 Diverses Abbayes
 2 CD Studio SM D2002



Spécialisé dans le chant grégorien depuis 1946, l'éditeur Studio SM possède un catalogue exceptionnel et inégalé de musique sacrée. Ce double album est un incontournable pour qui veut découvrir cette musique interprétée par les moines dans la plus pure tradition vocale. Il est présenté sous forme d'un petit livre avec les très belles photos de J-M. Caudour sur la vie monastique.

"JERUSALEM"
 Discantus, B. Lesne
 1 CD Opus111 OPS 30-291



Messe solennelle des morts
(Cambrai 1840)
 Les Paraphonistes, D. Poisblaud
 1 CD Sisyph 002



Paradisa Porta
« Chant grégorien et polyphonies dédiées à la Vierge Marie »
 Carmina Sacra
 Solistes de Notre-Dame de Paris
 1 CD SM D2781



"Tons de la musique"
 Ensemble Gilles Binchois
 D. Vellard
 1 CD Harmonics HCD8827



XIème siècle
Polyphonies à la cathédrale de Chartres
 Ensemble Gilles Binchois
 D. Vellard
 1 CD Virgin 5458135 2



XI-XII^e siècles**Chants liturgiques du Mont-Cassin**

Dialogos, K. Livljanic
1 CD Arcana A319

**XII^e siècle****Campus Stellae**

Discantus, B. Lesne
1 CD Opus111 OPS 30102

**Chants du Codex Calixtinus**

Discantus, B. Lesne
1 CD Jade 304 654 2

**Pierre le Vénérable (XII^eme)
Cluny La Vierge**

Ensemble Venance Fortunat
A-M. Deschamps
1 CD L'Empreinte Digitale ED 13109

**La vision de Tondal
"à la recherche des chants
glagolitiques et latins de la
Dalmatie médiévale"**

Dialogos, K. Livljanic
1 CD Arcana A329

**Vêpres de Saint-Jacques de
Compostelle tirées du Codex
Calixtinus**

Ensemble Organum
M. Pérès
1 CD Ambrosie AMB9966

**XII-XIII^e siècles****Chanson de Guillaume
«Lai, chansons guerrières et
politiques (1188-1250)»**

Ensemble Diabolus in Musica
1 CD SM D2756

**Vox sonora****« Conduits de l'école de Notre-
Dame du XII^eme et XIII^eme »**

Ensemble Diabolus in Musica
A. Guerber
1 CD SM D2673

**Troubadours et trouvères
(Transcriptions et arrangements)**

G. Le Vor
1 CD SM D2175

**XII-XIV^e siècles****Le Manuscrit du Puy
Premières polyphonies françaises**

Ensemble Gilles Binchois
D. Vellard
2 CD Virgin 5 61940 2

**XII-XV^e siècles****Office du Nouvel An
au Puy-en-Velay**

Ensemble Gilles Binchois
D. Vellard
1 CD Virgin 7 59238 2

**XIII^e siècle****La Bele Marie
Chants à la vierge au
XIII^e siècle français**

Anonymous 4
1 CD Harm. Mun. HMU907312

**Bestiario de Cristo**

Aia Musica, M. Sanchez
1 CD Harm. Mundi HMI 987033

**Cantigas**

Ensemble Alla Francesca
1 CD Opus111 OPS 30-308

**Cantico della terra
(musiques religieuses et
populaires d'Italie du Sud)**

Micrologus
Quartetto Giovanna Marini
1 CD Opus111 OPS 30277

**Codex Las Huelgas****Musiques d'Espagne au XIII^e siècle**

Discantus, B. Lesne
1 CD Opus111 OPS 30-68



Huelgas Ensemble

P. van Nevel
1 CD Sony SK53341

**Dulce creature
"Motets, rondels et conduits
du XIII^eme siècle
de provenance anglaise"**

Ensemble de Caelis
1 CD SM D2854

**"Les Escoliers de Paris"
Motets, Chansons et
Estampilles**

Ecole de Notre-Dame
2 CD Harmonics HCD8245

**Legenda Aurea
Laudes des Saints au Trecento
italien**

La Reverdie
1 CD Arcana A304

**XIII-XIV^e siècles****Rosarius
(chansons religieuses
en langue d'oïl)**

Diabolus in Musica
A. Guerber
1 CD Studio SM D2886

**XIV^e siècle****Ach, homo fragilis
Lais religieux, monodies
liturgiques & motets de la
Bohême médiévale**

Schola Gregoriana Pragensis
D. Eben
1 CD Supraphon SU3626-2 231

**Alterra Roma****Musique au Palais des Papes
d'Avignon**

Venance Fortunat, La Schola
A-M. Deschamps, O. Cullin
1 CD L'Empreinte Digitale ED 13123

**Missa magna
(Messe à la Chapelle Papale
d'Avignon)**

Ensemble Diabolus in Musica
A. Guerber
1 CD Studio SM D2819



**D'amor cantando
(Ballades et Madrigaux vénitiens)**

Micrologus

1 CD Opus111 OPS 30141

**Carmina Burana
"Tempus transit"**

S. Lutzenberger

Millenarium

1 CD Ricercar RIC238

**XIV-XVème siècles****Musique à la cour du Roi Janus
à Nicosie (1374-1432)**

Huelgas Ensemble

P. van Nevel

1 CD Sony SK53976





Renaissance

Période foisonnante de créations dans tous les domaines artistiques, la “Renaissance” naît en Italie et couvre la période allant de la fin du XV^{ème} au XVI^{ème} siècle. L’écriture n’est plus seulement horizontale, mais devient aussi “verticale” par l’enchaînement d’accords.

Ce courant musical s’épanouit à Venise et à Florence avec des compositeurs comme Palestrina.

En France, J. Després et C. Janequin excellent dans l’art de la chanson.

De son côté, l’Angleterre prend part à l’évolution de la musique instrumentale avec W. Byrd, J. Dowland et O. Gibbons.

La musique se fait riche, savante, élaborée, complexe et souvent galante. La naissance de l’imprimerie contribue à sa diffusion au-delà des frontières. Elle est accentuée par l’effervescence d’éditeurs comme P. Attaignant ou J. Moderne.

AGRICOLA Alexander

(v.1446-1506)

Compositeur de l'école néerlandaise, on ne sait pas vraiment s'il était d'origine belge ou allemande. Servant les grands d'Europe, il suit Philippe I jusqu'en Espagne où il meurt, après avoir effectué de nombreux voyages. Il a surtout laissé des chansons, des motets et des messes.

Un labyrinthe secret :**Missa guazzabuglio****Trois chansons****Salve Regina à 4****Quatre pièces dans le style du chant sur le livre**

Huelgas Ensemble

P. Van Nevel

1 CD Sony SK 60760

**ALLEGRI Gregorio**

(1582-1652)

Compositeur italien, il a passé la majeure partie de sa vie à Rome. Il commence la musique comme enfant de chœur, puis chante avant de devenir prêtre et maître de chapelle. Il est enfin nommé chanteur de la Chapelle papale en 1629. En 1638, il compose son célèbre Miserere qui plaisait tellement au Pape qu'il avait menacé d'excommunication quiconque oserait le copier.

Miserere & Motets**(version originale)**

A Sei Voci, B. Fabre-Garrus

1 CD Astrée E8524

**Miserere****+ PALESTRINA**

R. Goodman, D. Willcocks

1 CD Decca 466 373-2

**ATTAIGNANT Pierre**

(1494-1552)

Éditeur français établi rue de la Harpe à Paris dès 1514, il est le premier en France à avoir publié des livres de musique polyphonique (1528). On lui doit ainsi l'édition de plus de 150 ouvrages et les premières éditions exclusives de Clément Janequin.

Chansons nouvelles et danceries

Ensemble Douce Memoire

D. Raisin-Dadre

1 CD Astrée E8545

**Prélude, Chansons, Danses**

H. Smith

1 CD Astrée E8854

**BANCHIERI Adriano**

(1568-1634)

Théoricien et compositeur italien, il était avant tout moine bénédictin et organiste. Il a joué un rôle important dans la vie musicale de Bologne. En relation avec les plus grands compositeurs de son temps (Monteverdi, Vecchi et Diruta), il

était non seulement musicien et poète mais il organisa aussi une école de musique et écrivit de nombreux traités de pédagogie musicale.

Comédies madrigalesques**+ STRIGGIO**

Concerto Italiano

R. Alessandrini

1 CD Opus111 OPS30137

**BEAUJOYEUX Baltazar de**

(milieu du XVIème siècle)

L'italien Baltazarini di Belgioioso dit Baltazar de Beaujoyeux est un excellent violoniste italien qui rejoignit les cours princières françaises dans le courant du XVIème siècle. Probablement danseur et chorégraphe, il participa à la mise en place des somptueuses fêtes de cour rassemblant musique, danse et poésie dans des chorégraphies spectaculaires pour l'époque.

Le Balet comique de la Reyn

Ensemble Elym

G. Garid

1 CD K617 K617080

**BONONCINI Giovanni**

(1670-1747)

Le plus remarqué et le plus remarquable des compositeurs de la famille Bononcini. Son éducation musicale paternelle lui permet d'être, dès son plus jeune âge, à la fois violoncelliste, compositeur puis maître de chapelle à Bologne. Son 1^{er} recueil Trattenimenti da camera pour trio instrumental est publié alors qu'il n'a que quinze ans. A partir de 1691, Bononcini ne cessera de voyager, travaillant dans les plus grandes villes et les plus célèbres cours européennes. Quelques années à Rome puis Vienne, retour en Italie, départ pour Londres où il connaîtra à la fois la notoriété et le début de la misère après avoir été mêlé à une sombre affaire de supercherie avec l'Academy of Music. Il quittera alors l'Angleterre pour Paris (cour de Louis XV) puis Vienne où il bénéficiera jusqu'à la fin de ses jours d'une pension accordée par l'impératrice Marie-Thérèse. Ses compositions sont nombreuses, notamment des œuvres vocales (opéras, 7 oratorios) et des pièces pour clavecin (suites, divertimenti).

La Nemica d'amore fatta amante Serenata a tre

A. Fernandez, M. Oro, F. Zanasi

Ensemble 415, C. Banchini

1 CD Zig-Zag ZZT030801

**BULL John**

(1563-1628)

Compositeur anglais, il entre à la Chapelle royale très jeune et apprend l'orgue. Dès 1591, il devient organiste de la Chapelle royale et Doctor of Music de l'Université d'Oxford. Ses sympathies catholiques lui font quitter l'Angleterre pour la Belgique. Il est nommé organiste de la Cathédrale d'Anvers

et le reste jusqu'à sa mort. L'essentiel de son œuvre pour le clavier dénote un sens de la virtuosité et de la mélodie évident.

Doctor Bull's Good Night

P. Hantaï

1 CD Astrée E8543



BYRD William

(1543-1623)

Compositeur anglais, il aurait été élève de Tallis avec qui il partagea la charge d'organiste de la Chapelle royale sous le règne d'Elisabeth. La reine leur accorda le monopole de l'impression et de l'édition musicales en Angleterre de 1575 à 1596. Byrd fut ainsi le premier compositeur anglais à réaliser des recueils de madrigaux. Il se retira en 1618 pour laisser la charge d'organiste à Hooper et Gibbons.

Early Latin Church Music Proprs for Christmas Day

The Cardinall's Musick

A. Carwood

1 CD ASV GAU 178



"John come kiss me now"

Fantasias, Grounds, Variations sets and Danses

**BK 8, 12, 13, 19, 20, 25, 35, 38,
57, 60, 81, 84, 85, 89 & 91**

A. Staier

1 CD Teldec 0927 42205-2



Pièces pour le clavecin

+ GIBBONS

B. Steuart

1 CD Verany PV795051



Virginal & Consorts

Capriccio Stravagante, S. Sempé

1 CD Astrée E8611



The Complete Keyboard Music

D. Moroney

7 CD Hypérion CDA66551/7



CABEZON Antonio de

(1510-1566)

Sumommé le "Bach espagnol", Antonio de Cabezon reste une des figures marquantes du clavier espagnol. Victime de cécité dès sa plus tendre enfance, ce musicien hors pair sera nommé organiste à la cour de Charles V et de l'impératrice Isabelle. A la mort de celle-ci, Cabezon entrera au service du prince Philippe et le suivra dans ses différents voyages européens. De retour en Espagne, il terminera ses jours comme organiste. Hernando Cabezon publiera certaines œuvres de son père, notamment des tientos, pièces musicales typiquement espagnoles d'écriture contrapuntique.

Tiento y Glosados

Ensemble Accentus

T. Wimmer

1 CD Naxos 8.554836



CACCINI Giulio

(1501-1618)

Théorbiste, chanteur et compositeur, il s'inspire des réunions de la Camerata Bardi regroupant hommes de lettres et artistes pour mettre au point un nouveau style de chant le "recitativo". Il compose alors des madrigaux originaux puis écrit ses premiers opéras Il combattimento d'Apolline, Euridice et quelques recueils de madrigaux pour voix seule et basse continue dont Le nuove musiche. Il semblerait que Caccini soit le premier créateur d'opéra (sa publication datant du début de l'année 1601) avant Peri et son Euridice.

Il Giardino

O. Pitarch, M. Horvat

1 CD Alpha 043



CARCERES Bartomeu

(XVIème siècle)

Compositeur catalan, il a surtout écrit pour la Cour d'Aragon. On retrouve certaines de ses œuvres dans des anthologies de cours qui étaient réalisées par des prêtres, des musiciens ou parfois même des nobles.

Ensalada «La Trulla» & Villancicos

M. Figueras

La Capella Reial de Catalunya

J. Savall

1 CD Astrée ES9951



CASTIGLIONE Baldassar

(Venise, 1528)

Grand écrivain italien, il écrit le fameux Livre du courtisan, livre de chevet de l'empereur Charles Quint au même titre que Le Prince de Machiavel. Ce livre a pour cadre le palais d'Urbido et s'étend sur quatre soirées où l'on voit le courtisan avec le prince et où certains soirs, on joue de la musique. Il est un des très rares témoignages sonores des contemporains de Michel-Ange, Raphaël et Léonard de Vinci.

Il Libro del Cortegiano Venezia

Ensemble Douce Memoire

D. Raisin-Dadre

1 CD Astrée E8604



CAVALIERI Emilio De'

(ca1550-1602)

Compositeur italien, il est issu d'une famille noble. Il a joué un rôle déterminant dans l'avènement de l'oratorio ainsi que du "stile recitativo", c'est à dire la combinaison entre le récit parlé et la musique. A l'aube de la musique baroque, Cavalieri propose une écriture nouvelle qui s'appuie sur la polyphonie mais annonce déjà de nouveaux styles musicaux.

Lamentationes Hieremiae Prophetiae

Le Poème Harmonique

V. Dumestre

1 CD Alpha 011



CAVALIERI (suite)**Rappresentazione di Anima, e di corpo**

J. Zomer, M. Beasley, D. Visse, N. Rial
L'Arpeggiata, C. Pluhar
2 CD Alpha 065

**CORNET Pieter**

(1562-1633)

Compositeur franco-allemand, on trouve ses premiers écrits comme maître de chapelle à Bruxelles vers 1600. On a conservé de lui des pièces d'orgue et quelques œuvres pour clavier. Il est considéré comme un des grands maîtres de l'orgue. A la suite de Frescobaldi, il se distingue de ses prédécesseurs par un style musical plus lyrique et plus libre.

Pièces d'orgue

T. Koopman
1 CD Astrée E7775

**DE MACQUE Giovanni**

(1548-1614)

Organiste et compositeur flamand, il étudia à Vienne puis Rome avant de s'installer à Rome où il finit maître de chapelle et professeur de musique. On lui doit de très nombreux madrigaux et quelques livres de musique instrumentale.

Pièces de clavecin

+ SALVATORE : Pièces de clavecin

M. Dévérité
1 CD Arion ARN 68476

**DESPRÉS Josquin**

(1440-1524)

Chantre à l'abbaye de Saint Quentin, Josquin Després passe une grande partie de sa vie en Italie (Milan, Rome...). Les témoignages de ses compositions sont très nombreux et son écriture polyphonique et en contrepoint ont marqué son époque. Le répertoire admirable révèle sa passion et sa facilité à composer des œuvres vocales religieuses : plus de vingt messes, plus d'une centaine de motets et chansons populaires.

"De Passione"
**Officium de Passione
Qui velatus facie fuisti
Miserer mei, Deus**

+ OBRECHT, WEERBECKE

Odhécaton, P. da Col
1 CD Assai 222222

**Messe "L'homme armé"**

+ Tu solus qui facis mirabilia
O virgo prudentissima
De profundis, Ave Maria, Salve regina, Nymphes des bois

L. Consort
G. Janssens
1 CD Arsonar ARS 004-2



+ Chansons

Ensemble Obsidienne
E. Bonnardot
1 CD Calliope CAL 9305

**Messe Ave Maris Stella
Motets à la Vierge**

A Sei Voci
B. Fabre-Garrus
1 CD Astrée E8507



Véritable petit bijou de musique vocale aux courbes mélodiques pures et célestes, l'Ave Maris Stella du picard Josquin Després est un authentique témoignage de la Renaissance. Les écritures rythmiques et polyphoniques s'entrecroisent pour donner à ces œuvres une réelle dimension. La grâce et la justesse de l'ensemble A Sei Voci sont remarquablement mises en valeur dans l'acoustique particulière de l'Abbaye de l'Epau.

**Missa de Beata Virgine
Stabat Mater Dolorosa
Motets à la Vierge**

A Sei Voci, B. Fabre-Garrus
1 CD Astrée E8560


**Missa faisant regretz
Motetti de passionne
Domine, non secundum
Ave verum corpus
O Domine, Jesu Criste
Christum ducem/qui velatus**

The Clerk's Group, E. Wickham
1 CD ASV CDGAU302


**Missa malheur me bat
Virgo prudentissima
Ave Maria... virgo serena
Victimae paschali laudes
Liber generationis Jesu Christi
Baisez-moy**
**Que vous madame / in Pace
Comment peult avoir joye**

The Clercks' Group, E. Wickham
1 CD ASV CDGAU306

**Stabat Mater
& autres motets**

La Chapelle Royale
P. Herreweghe
1 CD Harm. Mun. HMC901243



+ DE LA RUE :

Missa de septem doloribus
Psallentes, Capilla Flamenca
D. Snellings
1 CD Musique en Wallonie MEW0207

**DE WERT Giaches**

(1535-1596)

Compositeur d'origine flamande, il a surtout vécu en Italie. Sa musique dénote une grande sensibilité aux styles de son époque et on y perçoit l'influence de l'école de Ferrare. On lui doit surtout de