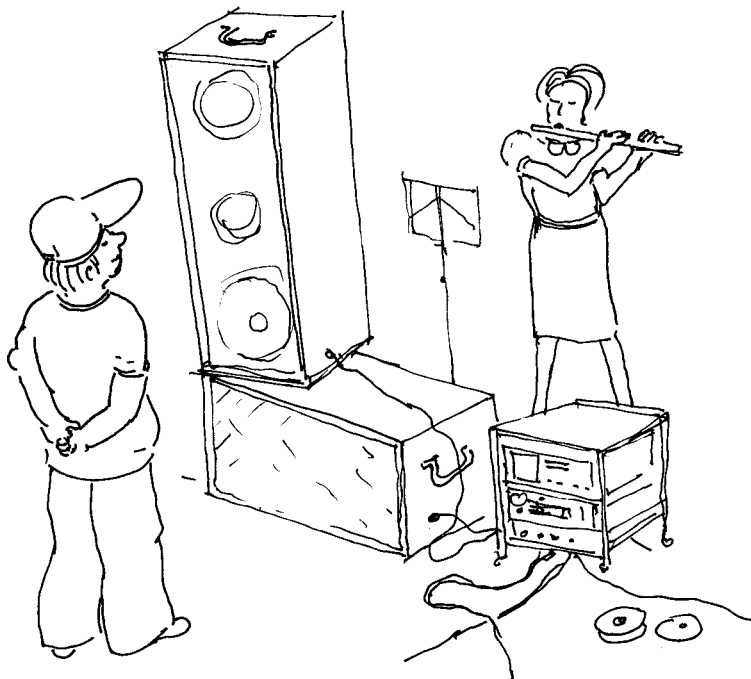


Pascal AMOYEL

Si la musique t'était contée

(de la préhistoire à la techno...)



illustrations de

Philippe BIOJOUT

bleu nuit éditeur

*L'auteur tient à remercier :
Florence Badol-Bertrand, pour ses conseils précieux,
Jean-Yves Clément, pour son amical soutien.*

*Corrections et notes complémentaires : Pascal FARDET
Graphisme, illustrations complémentaires & Maquette : Jean-Philippe BIOJOUT
Relecture : Michèle FARDET*

Droits de translation et de reproduction réservés pour tous pays. La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit - photographie, photocopie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre - sans le consentement des auteurs, de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de Copie est illicite et consiste en une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

© bleu nuit éditeur 2014

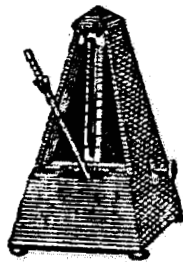
www.bne.fr

AVERTISSEMENT

Ce livre n'a pas pour objectif de constituer un récit exhaustif de l'histoire de la musique. Mes choix se sont portés sur certains aspects qui m'ont paru aptes à éveiller la curiosité d'un enfant - voire d'un adulte - qui n'aurait aucune base ni connaissance dans ce domaine. Que l'on me pardonne donc d'avoir parfois volontairement omis certains points, ou encore d'être passé plus ou moins rapidement sur certains compositeurs, ce qui ne saurait bien-sûr en minimiser la portée dans l'histoire de la musique.

On ne peut parler de la musique sans l'écouter : le lecteur trouvera en fin d'ouvrage quelques références de disques pour prolonger sa découverte.

Alors bonne lecture et surtout après, bonnes écoutes !



A mes parents,

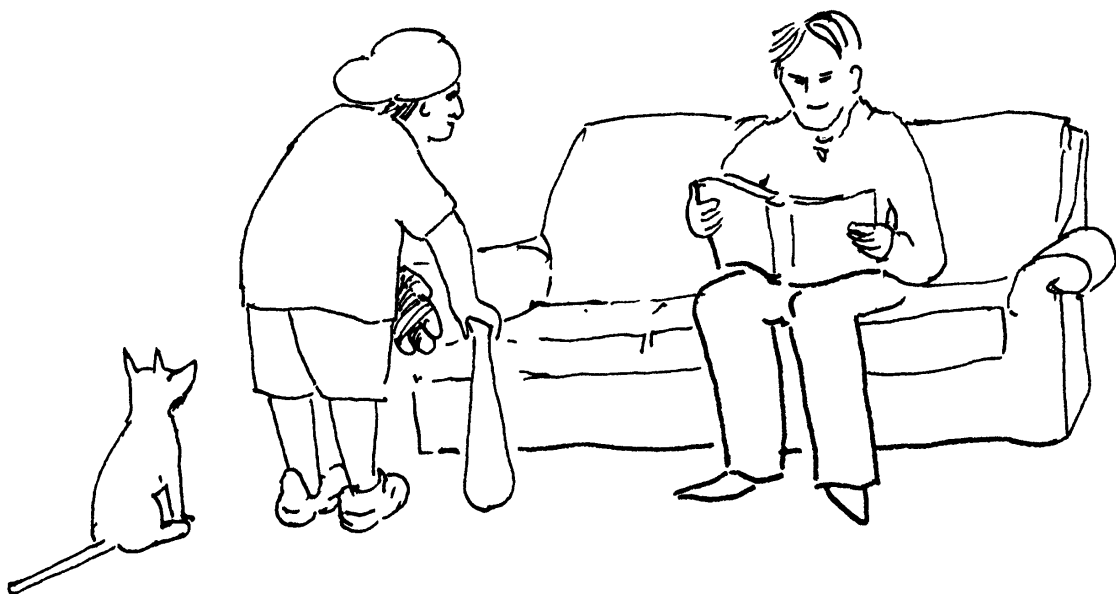
pour qui le mot amour est synonyme de liberté,
comme celle qu'ils m'ont toujours laissée pour
exercer ma passion de la musique.

Avec toute ma tendresse.

Pascal Amoyel

SOMMAIRE

<i>De la techno à la musique préhistorique</i>	9
<i>Des pyramides à Notre Dame</i>	17
<i>Le renaissance naissante</i>	28
<i>Complètement baroque</i>	32
<i>Bach, Haendel et les autres</i>	37
<i>La musique classique, c'est moderne !</i>	44
<i>Le 19^e siècle, et moi, et moi, et moi</i>	53
<i>Le siècle fou</i>	71
<i>Quoi de neuf</i>	87
<i>Repères chronologiques</i>	88
<i>Index des compositeurs</i>	90
<i>Index des termes musicaux</i>	91
<i>Discographie sélective</i>	92



*“Allez Arthur, arrête un peu de gesticuler
et viens t’asseoir à côté de moi !”*

De la techno à la musique préhistorique...

- Allez Arthur, arrête un peu de gesticuler et viens t'asseoir à côté de moi ! Cela te dirait d'écouter un peu de musique ?

- *Tiens, pourquoi pas ? Qu'est-ce que tu veux écouter ?*

- As-tu déjà entendu parler d'un compositeur qui s'appelait Beethoven ?

- *Oui... t'aurais pas autre chose par hasard ?*

Je contemplais avec amusement et un brin de nostalgie ce petit bonhomme de treize ans qui faisait la moue en se donnant des airs d'adulte.

- Si, j'ai aussi Bach, Mozart ou Brahms si tu préfères... répondis-je, faisant mine de ne pas comprendre.

Il resta silencieux.

- Ce sont de grands compositeurs, tu sais. Mais si tu ne les connais pas, ce n'est pas grave ! Tu verras, lorsque tu auras découvert leurs œuvres, tu ne pourras plus t'en passer...

- *Et pourquoi ?*

- Je vais te l'expliquer si tu veux bien m'écouter un moment.

Ses yeux étaient soudainement devenus ceux d'un enfant capricieux. Je pressentis aussitôt un échec. Comment allais-je bien pouvoir m'y prendre pour faire naître en lui un quelconque intérêt, ou simplement une forme de curiosité pour de si grands artistes ? Je lui demandai de mettre un disque. Lorsque la musique débuta, il vint s'asseoir près de moi et contempla avec une grande minutie le vase qui était posé en face de lui.

Je me dirigeai vers la chaîne et éteignis brutalement la musique.

- *Pourquoi tu éteins ?* dit-il, comme pour me faire croire que son intérêt avait été à son comble, ou craignant les remontrances.

J'avais décidé de changer de tactique ; je venais de réaliser que toute tentative, pour ne pas être vaine, se devait avant tout d'être liée à ses propres centres d'intérêt, donc à ses émotions. Alors pourquoi ne pas partir de ce qu'il connaissait déjà sans vouloir lui imposer ma propre vision des choses ?

- Que connais-tu en musique ?

- *Tu veux dire en techno, soul, rap...?*

Cette fois-ci, c'est moi qui restais silencieux...

- Comme tu veux ! lui dis-je en cherchant à cacher mon évidente incompetence...

Les noms qu'il commença alors à m'énumérer me semblaient à ce point si étrangers et même étranges que j'eus du mal à contenir un sourire. Mais je décidai de garder mon sérieux, ce qui lui donna confiance. Il se lança alors dans une véritable petite conférence sur les courants actuels ; il énuméra ses préférences discographiques du moment, dont il passa en revue toute une série de titres favoris, suivie de la liste des plus grands succès récents, sans oublier les compétences plus ou moins réelles de tel groupe plutôt qu'un autre...

Admiratif, je restai un moment à l'écouter sans dire un mot. Son enthousiasme communicatif me fit plaisir et m'encouragea.

- Fais-moi écouter un ou deux titres, tu veux bien ?

- *Vraiment, t'es sûr ?* dit-il d'un ton incrédule.

- Bien sûr ! Quelle question !

Et le voilà qui bondit du canapé et courut dans sa chambre, à une vitesse à peu près inversement proportionnelle à celle qu'il avait mise auparavant à placer le disque dans son lecteur. Il revint aussitôt avec une pile impressionnante de C.D. Pour éviter qu'il ne se lançât dans la noble entreprise de me les faire tous entendre, je lui demandai de me passer l'un des morceaux dont il venait de me parler. Après quelques minutes, il commença à me scruter cherchant à



“Oui, c’est le rythme !”

Je remarquais qu’il tentait de faire des battements réguliers avec son pied comme pour chercher des points de repères.

déceler une adhésion ou un rejet de ma part. Il interrompit à son tour la musique...

- *Alors qu'est-ce que tu en penses ?* dit-il.

- Il y a des harmonies intéressantes.

- *Des quoi ?*

- Des harmonies intéressantes, dis-je en restant volontairement dans le vague. Mais question rythme, c'est plutôt moyen...

- *Quoi ?? Au contraire, le rythme, c'est ce que je préfère !*

- Mais ce n'est pas du tout du rythme, ce sont des pulsations !

- *Et c'est quoi la différence ?*

- La pulsation, c'est un battement régulier et constant comme l'aiguille de ta montre, alors que le rythme lui-même peut prendre toutes sortes de formes... Mais dis, sais-tu que toutes les musiques que tu écoutes aujourd'hui trouvent leur origine dans la musique d'autrefois ?

Il prit un air intrigué.

- Tu me fais entendre autre chose ? lui demandai-je.

*

Un peu plus tard, alors qu'il était dans sa chambre, je décidai d'écouter le disque de la célèbre 5^{ème} Symphonie de Beethoven en augmentant le volume pour qu'il puisse l'entendre. Très vite, il vint me rejoindre.

- *Tiens, ça je connais !*

Peut-être par souci de reconnaissance, il me posa quelques questions à son tour.

- *Bon alors ça, c'est du rythme ?*

- Oui !

Je remarquais qu'il tentait de faire des battements réguliers avec son pied comme pour chercher des points de repères.

Mais souvent il se perdait.

- *Qu'est-ce que c'est ?*